



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

## **BASES DEL CONCURSO 2018 VICERRECTORIA ACADÉMICA PUBLICACIONES ACADEMICAS MONOGRAFICAS**

### **PRIMERO: INTRODUCCION**

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso invita a su comunidad académica a presentar las monografías generadas en su trabajo de investigación o creación al Concurso de Publicaciones Académicas 2018.

El presente documento presenta las bases del concurso y suministra el formulario que debe acompañar cada presentación.

### **1.1 OBJETIVO DEL CONCURSO**

Dar visibilidad a la producción intelectual de carácter monográfico generada por académicos de la PUCV, mediante la edición impresa y digital de manuscritos finales, que superen exitosamente la evaluación de pares y una selección competitiva. La edición impresa será realizada por Ediciones Universitarias de Valparaíso, y la edición digital que se deriva de la anterior, será difundida por la Universidad a través de su repositorio de documentos digitales.

Este concurso es parte de una política institucional de largo plazo, que busca dar visibilidad a la producción académica de sus profesores. Ella reconoce que las distintas disciplinas tienen formas propias de comunicar sus resultados de investigación científica, trabajo académico y creación artística. Si bien la Universidad tiene el más alto interés por reflejar los resultados de la investigación y del trabajo académico a través de artículos científicos publicados en revistas de corriente principal, se reconoce la importancia en muchas disciplinas del libro, el CD de audio y la imagen en movimiento. Estas requieren de la monografía como un canal de comunicación de sus resultados. Para validar la calidad de esta línea de edición, se recurre a la evaluación de dos o más pares externos anónimos, en un procedimiento de doble ciego.

Son bienvenidos trabajos en colaboración, con autores provenientes de una misma unidad académica, como aquellos interdisciplinarios que combinan los aportes de diversas unidades.

El concurso busca darle visibilidad a la producción intelectual de nuestros académicos, así como apoyar la formación de los alumnos de pre y postgrado. Solo podrán participar trabajos de interés académico en el campo docente que el o los autores se desempeñan en la Universidad.

En este concurso se entiende monografía en una forma amplia. Un trabajo monográfico puede adoptar diferentes formatos, como: libros, CD de música, o DVD de imágenes en movimiento.

El concurso no financia: publicaciones periódicas, cuadernos, anales, o actas de congresos, o seminarios.

## 1.2 MATERIA DE LA PROPUESTA

La presentación de la propuesta por parte de los académicos se solicita sobre la base de un formato establecido, que corresponde a lo señalado en el punto CUARTO, de forma de facilitar la evaluación del libro presentado, en forma única para todos los proponentes.

## 1.3 CALENDARIO

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| a) Entrega de invitación y bases | : lunes 01 de octubre 2018     |
| b) Cierre del concurso           | : viernes 02 de noviembre 2018 |
| c) Entrega de resultados         | : viernes 28 de diciembre 2018 |

## 1.4 PRESENTACION AL CONCURSO

La propuesta deberá ser presentada en sobre cerrado, dirigido a CONCURSO DE PUBLICACIONES ACADEMICAS MONOGRAFICAS 2018 y entregada en la Vicerrectoría Académica antes de las 16:00 horas de la fecha de cierre del concurso.

El sobre contendrá:

- El formulario y cartas de apoyo solicitadas en estas bases.
- En el caso de los libros **tres copias impresas y anilladas** del texto definitivo, presentada en el formato que se solicita en el punto CUATRO y una copia en Word en pen drive.
- En el caso de CD de música o DVD de imagen: dos másteres finales en alta resolución.

## **SEGUNDO: CARACTERISTICAS DEL FONDO**

### **2.1 OBRAS A EDITAR**

Al presentar la propuesta el autor debe entregar la versión final. El no cumplimiento de esta condición elimina el libro del concurso. Del mismo modo, el texto de los libros ganadores no puede ser modificado por los autores en más de un 5% respecto de la versión presentada al concurso.

En esta convocatoria, se podrán publicar libros, CD de música y DVD. En el caso el concurso financia obras en un solo volumen, o un CD de música, o un DVD de video. Los recursos máximos para editar una obra son de \$2.500.000.

Si la obra tiene un costo mayor al valor límite antes señalado, será responsabilidad del autor ajustar la extensión y características técnicas (cantidad de colores, número de imágenes), o buscar el financiamiento complementario en su unidad académica o en fuentes externas a la Universidad.

### **2.2 PRODUCCION Y PROPIEDAD**

Las obras serán propiedad de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, editados bajo el sello de Ediciones Universitarias de Valparaíso S.A., la que tendrá la responsabilidad de publicar la primera y sucesivas reimpressiones en versión libro impreso. Así mismo existirá una versión digital editada por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En ambos formatos la propiedad de la obra será evidenciada, a través de la inclusión del logo de la Vicerrectoría Académica, tanto en portada como contraportada.

El autor cederá los derechos patrimoniales a la Universidad, quien le retribuirá con el 10% de las obras editadas de cada una de las impresiones que se haga de la misma.

## **TERCERO: DE LOS POSTULANTES AL CONCURSO**

### **3.1 CONDICION ACADEMICA O INVESTIGADORA**

Podrán presentarse al concurso todos los académicos que tengan el carácter de profesores eméritos, adscritos, titulares, adjuntos y auxiliares.

### **3.2 TIEMPO DE DEDICACION**

El autor deberá estar disponible colaborar con los encargados de la edición, de modo que se cumplan los plazos definidos en el Contrato de Edición. Si el autor no cumple esta condición y el libro no está terminado dentro de los seis meses siguientes a la adjudicación del concurso, el autor perderá el beneficio ganado en este concurso.

#### **CUARTO: DE LA POSTULACION**

La postulación al concurso deberá contener los siguientes elementos y de acuerdo al orden solicitado (se adjunta ficha de postulación):

##### **4.1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO**

Se debe señalar el título de la obra y un resumen indicativo de 15 líneas.

##### **4.2 PUBLICO OBJETIVO**

Señalar el público hacia el que se orienta la obra. Se recomienda indicar las claves de los cursos en que se utilizará y el número de estudiantes beneficiados. (Máximo 5 líneas)

##### **4.3 APOORTE ACADEMICO**

Señalar los beneficios que traería la edición de la obra. Como puede ser: enriquecer el proceso formativo de los estudiantes, por presentar nuevas visiones de un tema, por la inexistencia de material docente en el área o bien, un aporte al desarrollo académico de la disciplina, u otras razones relevantes. (Máximo 10 líneas)

##### **4.4 COMPROMISO DE FINANCIAMIENTO**

Al autor debe declarar que acepta ajustar su obra a los recursos que el Concurso provee o aportar los recursos complementarios.

Si bien los aportes de terceros no son condición para postular, se debe señalar en este punto, existencia de eventuales aportes de terceros para la publicación de la obra, la organización, y adjuntando una carta de compromiso con el monto comprometido. (Máximo 5 líneas)

##### **4.5 OTROS DOCUMENTOS**

La presentación debe contener una carta del Decano y del Director de la Unidad Académica, en la que toma conocimiento y manifiesta su parecer fundado respecto de la presentación realizada por el académico al Concurso de Publicaciones Académicas Monográficas.

Si la obra tiene un costo estimado que supera los \$2.500.000, el Director de la Unidad académica debe manifestar su conocimiento y acuerdo con el mecanismo de financiamiento manifestado por el autor.

#### **4.6 ENTREGA DE DOCUMENTACION Y ORIGINALES**

Los originales tipo libro deben estar formateados del siguiente modo:

Software MS Word

Hoja tamaño carta (8,5 x 11 pulgadas)

Letra Arial - cuerpo 11, espaciado a 1,5 líneas.

Márgenes: 3 cm. En los cuatro costados.

Páginas numeradas.

La copia impresa deberá ser idéntica al archivo Word presentado, y entrega anillada.

En el caso de CD de música o DVD, se entregará el máster final original.

#### **QUINTO: DE LA SELECCIÓN**

Durante el tiempo que media entre la entrega de invitación y bases y el cierre del Concurso, existirá un período de consultas, las que podrán remitirse a la Srta. Marisol Fernández Jiménez, Directora (i) del Sistema de Biblioteca, [marisol.fernandez@pucv.cl](mailto:marisol.fernandez@pucv.cl), anexo 2680.

La selección se desarrollará en tres etapas: cumplimiento de bases, evaluación de pares y evaluación de las propuestas.

#### **5.1 CUMPLIMIENTO DE BASES**

Sólo aquellos participantes que cumplan con las bases pasarán a la etapa de evaluación de pares.

#### **5.2 EVALUACION DE PARES**

Los trabajos serán enviados por a lo menos dos pares anónimos, preferentemente internacionales, los que dispondrán de una pauta de evaluación que recoge criterios de forma, fondo y pertinencia indicados en el apartado 5.4. Esta evaluación será con la obra física en la mano y enviada mediante un formulario en línea. Se adjunta copia de la pauta de evaluación.

#### **5.3 EVALUACION DE LAS PROPUESTAS**

Con base en las evaluaciones de pares, la Comisión de Evaluación juzgará.

Esta comisión estará integrada por los Vicerrectores Académico, de Desarrollo, de Investigación y Estudios Avanzados, el Director General de Asuntos Económicos y Administrativos y el Director General de Vinculación con el Medio.

#### **5.4 CRITERIOS DE SELECCIÓN**

Se ponderarán los siguientes criterios para realizar la selección:

- a) Calidad académica de la obra, incluida vigencia o novedad del tema tratado, como de la originalidad al enfoque dado.
- b) Calidad pedagógica de la obra, considerando las ayudas que permitan que el público objetivo realice un mayor y mejor aprendizaje de los contenidos.
- c) Grado en que la obra apoya la formación de los alumnos de pre y postgrado.
- d) Interés que la obra puede despertar en la comunidad académica nacional e internacional.
- e) Calidad formal del manuscrito presentado, incluido vigencia de las citas y calidad de las ilustraciones.

#### **5.5 SELECCIÓN**

La Comisión de Evaluación resolverá la selección de los textos que serán financiados por el Fondo de Publicaciones.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

**CONCURSO PUBLICACIONES ACADEMICAS  
VICERRECRIA ACADÉMICA  
AÑO 2018**

**Unidad Académica:** \_\_\_\_\_

**Autor (es):** \_\_\_\_\_

**Título de la Obra:** \_\_\_\_\_

**1. PRESENTACION DEL CONTENIDO**

**2. PUBLICO OBJETIVO**

### **3. APORTES REALIZADOS A LA DOCENCIA**

### **4. COMPROMISO DE FINANCIAMIENTO y APORTE DE TERCEROS**

Declaro que estoy informado que los recursos máximos a ser financiado por este Concurso por obra es de \$2.500.000. Me comprometo a ajustar mi obra a este límite o a aportar los recursos necesarios para completar su edición.

---

**Profesor**

Valparaíso, Septiembre de 2018.





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

## Concurso de Publicaciones Académicas Monográficas 2018 Pauta de evaluación

**Autor:**

**Título de la publicación:**

**Evaluador:**

### A.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estimado Sr. Evaluador, se ruega a lo menos considerar los siguientes criterios al momento de generar su dictamen de evaluación.

#### 1. Calidad académica de la obra

- 1.1. La obra representa un aporte a la disciplina.
- 1.2. Novedad del tema tratado, incluida una apreciación de su vigencia y actualidad.
- 1.3. Relevancia académica del tema tratado en la obra, incluida originalidad en el enfoque e interés para la comunidad disciplinaria nacional.
- 1.4. La obra se respalda en investigación original realizada por él o los autores.
- 1.5. Calidad y pertinencia del apartado bibliográfico de respaldo.

#### 2. Calidad pedagógica de la obra

- 2.1. Tratamiento didáctico del tema. Forma en que el autor medió pedagógicamente la entrega de los contenidos de manera de asegurar el más alto nivel de aprehensión por parte del lector.
- 2.2. La bibliografía citada, cuando es posible, hace referencia a la versión web de los recursos.
- 2.3. Las imágenes, esquemas e infografías aportan valor a la obra.

#### 3. Nivel académico del lector al cual la obra va dirigida

- 3.1. Existe congruencia entre contenido de la obra y público objetivo señalado por el autor.
- 3.2. Existe pertinencia entre el campo de desempeño académico del autor y la temática de la obra.
- 3.3. La obra puede ser útil para: estudiantes universitarios de pregrado, post-grado, sólo investigadores, público profesional, o todo tipo de público.

#### 4. Interés académico por la obra

- 4.1. Estime si la obra es de interés para la comunidad académica.
- 4.2. Estime si la obra tiene un potencial de venta en librerías.
- 4.3. Cantidad de ejemplares que usted recomienda imprimir.

#### 5. Calidad formal de manuscrito

- 5.1. A su juicio, la obra presentada es una versión final y completa.
- 5.2. A su juicio, la obra necesita una revisión en el uso del lenguaje.
- 5.3. Las referencias están vigentes, la bibliografía más actual está citada, las citas están bien hechas, todas las obras citadas en el texto están en la bibliografía.
- 5.4. Las imágenes y figuras son pertinentes y de calidad adecuada. La resolución obtenida permite leerlas correctamente.

## B.- PLANTILLA DE EVALUACIÓN

La plantilla siguiente es un resumen de la evaluación cualitativa que usted realizó siguiendo la Sección A de esta guía. Por favor llene la casilla correspondiente con una **X**.

criterio	Componente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
1. Calidad académica de la obra	1.1. La obra representa un aporte a la disciplina.					
	1.2. Novedad del tema tratado, incluida una apreciación de su vigencia y actualidad.					
	1.3. Relevancia académica del tema tratado en la obra, incluida originalidad en el enfoque e interés para la comunidad disciplinaria nacional.					
	1.4. La obra se respalda en investigación original realizada por él o los autores.	Sí	No			
	1.5. Calidad y pertinencia del aparato bibliográfico de respaldo.					
2. Calidad pedagógica de la obra	2.1. Tratamiento didáctico del tema. Forma en que el autor medió pedagógicamente la entrega de los contenidos.					
	2.2. La bibliografía citada, cuando es posible, hace referencia a la versión web de los recursos.	Sí	No			
	2.3. Las imágenes, esquemas e infografías aportan valor a la obra.					
3. Nivel académico del lector al cual la obra va dirigida	3.1. Existe congruencia entre contenido de la obra y público objetivo señalado por el autor.	Sí	No			
	3.2. Existe pertinencia entre el campo de desempeño académico del autor y la temática de la obra.	Sí	No			
	3.3. Marque todas las audiencias a las cuales la obra le puede ser de utilidad.	Estudiantes Universitarios de pregrado	Estudiantes Universitarios de post-grado	Investigadores	Público profesional	Todo tipo de público

Criterio	Componente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
4. Interés académico por la obra	4.1. Estime si la obra es de interés para la comunidad académica.					
	4.2. Estime el potencial de venta de esta obra en librerías.					
	4.3. Cantidad de ejemplares que usted recomienda imprimir.	Señale el número.				
5. Calidad formal de manuscrito	5.1. A su juicio, la obra presentada es una versión final y completa.	Sí	No			
	5.2. A su juicio, la obra necesita una revisión en el uso del lenguaje.	Sí	No			
	5.3. Calidad de las referencias.					
	5.3.1. Las referencias están vigentes.	Sí	No			
	5.3.2. La bibliografía más actual está citada.	Sí	No			
	5.3.3. Las citas están bien hechas.	Sí	No			
	5.3.4. Todas las obras citadas en el texto están en la bibliografía.	Sí	No			
	5.4. Calidad de las ayudas visuales:					
	5.5. Las imágenes y figuras son pertinentes.	Sí	No			
	5.5.1. Las imágenes, figuras y gráficos son correctos.					
	5.5.2. La resolución de las imágenes y gráficos permite leerlas correctamente.	Sí	No			

### C.- RECOMENDACIÓN FINAL

Por favor seleccione una recomendación:

Aceptada para su publicación

Rechazada para su publicación

## D.- COMENTARIOS LIBRES